

наши такие неучи, такие скоты... прямо свиньи» (действие I, явл. 3). Заметим кстати, что в «Бригадире» отрицательное в жизни и в характерах людей получает наиболее полную и острую оценку со стороны неположительных персонажей, которые подмечают недостатки друг друга. Это ведет к ограничению роли Добролюбова и Софьи — идеальных новых людей, чего нельзя сказать, например, о положительных героях Liebхольде и Лизабет в комедии «Жан де Франс»: у Хольберга и Елагина вне среды, беспочвенным, оказывается наглый французоман, и только. Достоевский справедливо видел в данной особенности «Бригадира» реалистическое начало. Почему «дура Бригадирша», а не умная, образованная Софья с чувством подлинной душевной боли сказала горькую правду об окружающей среде, о подобном Бригадиру капитане Гвоздилове, приноровившемся «ни за что-нибудь» «гвоздить жену». Потому, отвечает великий реалист-психолог XIX в., что Фонвизин «побоялся и даже художественно невозможным почел, чтоб такая фраза из уст благовоспитанной по-оранжерейному Софьи выскочила, и почел как бы натуральнее, чтобы ее изрекла простая глупая баба».<sup>5</sup> Достоевский считал самым замечательным то, как отпаривала простая баба просьбу чувствительной Софьи не рассказывать «о том, что возмущает человечество»: «Вот, матушка, ты и *слушать* об этом не хочешь, каково ж было *терпеть* капитанше?» (действие IV, явл. 2). «Это удивительное репарти (сиречь отповедь) у Фонвизина, и нет ничего у него метче, гуманнее ... и нечаяннее».<sup>6</sup> Однако «нечаянная» отповедь неслучайна. Бригадирша «всего нагладелась», ей самой пришлось «таскаться по походам без жалованья», «отвечать дома за то, чем в строю мужа раздражили» (действие I, явл. 1). Кому же, как не ей, лучше знать среду гвоздиловых и сочувствовать капитанше? В этом есть логика, продиктованная тем, что Фонвизин, отступая от классицизма, рисует Акулину Тимофеевну в ее непосредственном бытовом облике, который живо напоминает других офицерш — современных автору русских женщин.

Разумеется, сколько-нибудь полного ощущения среды образы комедии «Бригадир» не дают, но недооценивать в ней зачатки реалистического изображения общественных обстоятельств нельзя.

Иван — «достойный» сын своих родителей. Воспитание в пансионе французского кучера и пребывание в Париже только довели до крайности уродливые черты его облика, сближающие Иванушку со всеми другими сатирическими персонажами комедии. Презирающая Россию и все русское Советница во многом под стать ему и даже «знает все французские слова», хотя и «не была в Париже». Заносчивый Иван, который безмерно горд тем, что побывал в Париже и теперь его «душа принадлежит короне фран-

<sup>5</sup> Ф. М. Достоевский, Собр. соч., т. 4, Гослитиздат, М., 1956, стр. 77.

<sup>6</sup> Там же, стр. 78.